



CAROLINE MARTIN

ENSEIGNANTE
CHERCHEUSE

FRANÇAIS
LITTÉRATURE
CINÉMA
MÉDIAS INCLUSIFS

LANGUES MAÎTRISÉES

Niveau avancé

français
anglais
espagnol

Niveau débutant

italien

COORDONNÉES

cellulaire : +39 339 562 8416

courriel: caroline.martin.6@umontreal

site web: www.carolinemartin-edu.ca

Adresse

Via Novelli, 16
Ancona, AN
60122
Italie

Biographie professionnelle

Je m'appelle Caroline Martin et je suis chercheuse au Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal.

Pendant les 20 dernières années, j'ai eu la chance d'enseigner le français, la littérature, le cinéma et les médias inclusifs au niveau secondaire, collégial et universitaire.

Parallèlement à mon enseignement, j'ai développé mes compétences à la recherche. J'ai un doctorat en éducation artistique (Université Concordia) dont la thèse porte sur l'enseignement du cinéma. J'ai également complété une maîtrise en études littéraires qui m'a permis d'approfondir mes intérêts pour l'adaptation cinématographique.

Mon poste de chercheuse au Laboratoire CinéMédias de l'Université de Montréal m'a amené à participer à des nombreux projets portant sur la didactique du cinéma, l'évaluation et la mise à jour du curriculum, la réception spectatorielle chez les publics marginalisés, les neurosciences et les médias inclusifs. Ces projets ont développé mes compétences à la recherche scientifique, mais aussi à la vulgarisation pour le grand public, à l'organisation d'événements et de partenariats, à la rédaction de demandes de subvention, à la gestion de projet et au développement de formations.

Je suis co-éditrice du numéro intitulé « Éducation cinématographique : trajectoires France-Québec ([Nouvelles Vues](#), décembre 2024). Je suis aussi la chercheuse principale et l'autrice d'un article sur la recherche [CINÉPROF](#) ([Revue des sciences de l'éducation](#), janvier 2025).

Au fil des ans, j'ai présenté plusieurs recherches dans différents congrès. Ma plus récente recherche est un projet pilote de [Formation en médias inclusifs](#) dont je discuterai au congrès de l'ARSAD (Barcelone, mars 2025).



FORMATION ACADÉMIQUE

Université Concordia

Doctorat en enseignement des arts, 2019

thèse : mention d'excellence

Université du Québec à Montréal

Maîtrise en études littéraires, 2004

mémoire: mention d'excellence

Université du Québec à Montréal

Programme court en pédagogie de l'enseignement supérieur, 2005

Université du Québec à Montréal

Baccalauréat en études littéraires, 2001

Cégep Édouard-Montpetit

D.E.C. Lettres, profil: littérature et cinéma

HISTORIQUE PROFESSIONNEL

Enseignante au secondaire

Écoles secondaires

- Français langue d'enseignement (secondaire 1 à 5)

Enseignante au collégial

Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue

- Écriture et littérature
- Français langue d'enseignement et littérature

Chargée de cours universitaire

Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

Université de Montréal

Université Concordia

Littérature

- Organisation stylistique des textes
- Didactique des textes littéraires
- Littérature jeunesse et stratégies d'enseignement
- Littérature et paralittérature au secondaire

Cinéma

- L'adaptation cinématographique
- Le cinéma et les autres arts
- Langage et matière de l'expression
- Culture et documentation du cinéma (en ligne)
- Cinéma documentaire
- Cinéma expérimental et art vidéo
- Langage cinématographique
- Du cinéma aux nouveaux médias
- Histoire du cinéma
- Les genres cinématographiques
- La réalisation cinématographique inclusive: théorie, histoire, pratique

Autres

- Introduction aux études médiatiques
- Time-Based Media
- Histoire de l'art : perspectives critiques

RÉALISATIONS

ENSEIGNANTE INSPIRANTE



En 2018, j'ai été élue par la communauté étudiante l'une des [cinq enseignantes les plus inspirantes de l'Université de Montréal](#).

VIDÉO PÉDAGOGIQUE



En mai 2021, j'ai participé à la création de la vidéo pédagogique [Le rythme au cinéma](#) et de ses ressources pédagogiques

FORMATION EN MÉDIAS INCLUSIFS



De 2021 à 2023, j'ai participé à la création de la Formation en médias inclusifs comme conceptrice, coordonnatrice et enseignante.

ÉVÉNEMENTS



En septembre 2021, j'ai organisé avec le Laboratoire CinéMédias [trois journées d'étude dédiées à l'éducation à l'image au Québec](#).



En avril 2024, j'ai organisé dans le cadre du Partenariat CinEXmedia [deux journées d'étude dédiées à l'accessibilité médiatique et culturelle](#).

CONTRIBUTIONS À LA RECHERCHE

Publications (liste sélective)

Martin, C. (janvier 2025). [L'enseignement du cinéma dans les écoles secondaires québécoises : portrait d'un curriculum enseigné inspiré des arts plastiques et de la littérature](#). *Revue des sciences de l'éducation*.

Martin, C., Boutin, P. (décembre 2024). Éducation cinématographique : trajectoires France-Québec. [Nouvelles Vues : Revue sur les pratiques, les théories et l'histoire du cinéma au Québec](#).

Martin, C. (2020). [Enseigner le cinéma expérimental et l'art vidéo : deux exemples inspirants](#). *Revue Vision de l'AQÉSAP*, Québec.

Martin, C., Willis, L.-P. (2011, juin). [Media literacy through Film studies: New Media as a tool for High School Students Sexual Education](#) [PDF]. Actes du congrès européen de l'International Society for Education Through Art (InSEA), Budapest, Hongrie.

Conférences (liste sélective)

Martin, C. (mars 2025). [Film students and audio description: results of a francophone inclusive media training pilot project in Quebec, Canada](#). Communication présentée au congrès ARSAD, Barcelone, Espagne.

Gignac, M., Martin, C., Robitaille, R. (octobre 2021). [CINÉPROF: Projet de recherche sur l'enseignement du cinéma par les enseignantes et enseignants au secondaire de la province de Québec](#). Communication présentée au congrès de l'Association des professeur.e.s de français, Québec, Québec.

Martin, C. (2019, novembre). [L'éducation à la sexualité dans la classe d'arts plastiques : stéréotypes sexuels et vidéoclips](#). Communication présentée au congrès de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP), Québec, Québec.

Martin, C., Willis, L.-P. (2018, juin). [Teaching Film in High School and University: Opening the Dialogue Between Theory and Practice](#). Communication présentée au congrès européen de l'International Society for Education Through Art (InSEA), Helsinki, Finlande.

Martin, C. (2017, mai). [Fame d'Alan Parker vu par les élèves du secondaire : de la réception filmique au processus d'identification-projection](#). Communication présentée au congrès de l'Association canadienne d'études cinématographiques (ACÉC), Toronto, Ontario.

BOURSE

Fonds de recherche Société et culture Québec (FRSCQ). Bourse postdoctorale, 90 000\$. Titre du projet de recherche : [« L'impact de différents styles d'audiodescription sur l'expérience esthétique et physiologique d'un jeune public aveugle ou malvoyant »](#) (2020 - 2022)